1er Tour : François, Elisabeth, Etienne } Marseille
Selma, Joanad } Grenoble

1ère question :
Comment un lieu intermédiaire peut faire commun ?

(Lieu intermédiaire) → souvent associé à dimension artistique
→ gestion et activité ouverte aux gens d'ici
quels accès ? ⟶ dépasser les groupes clot
quelles limites ? ⟶ ceux qui travaillent ou pas
...

<u>réflexion</u> noyaux identités // structures
faire bonnes ententes // consensus → le relationnel
mais Les divisions sociales structurantes dans la société ...
comment on les dépasse ?
se sentir légitime de participer (capital culturel, ressources, etc...) ⟹ l'entrée, l'intégration
Des personnes très diverses dans ces assos qui elles-mêmes développent l'ouverture
<u>exemples</u> La Friche et autres lieux surtout artistiques
La Villa Clément porté par collectif d'asso pas l'habitude de travailler dans la dynamique commun
Cap Beriat squats artistes puis assos → normalisation par l'État
→ intermédiaire avec les institutions plus rigides ? ...!

2e TOUR : Bénédicte } Marseille
Thérèse }
Claire }
Nicolas Forney/Lausanne
Selma Grenoble

2ème question :
Sur quels piliers (forces) bâtir notre réseau ?

Circulation des infos ? → mails des orgas, bouche à oreille
Remix the commons → organisation du mouvement (commoners // droit au logement)

⇒ écrire l'histoire à mesure qu'elle se crée
transmettre les lignes de cette histoire aux nouveaux. ★

Notre réseau de lieux intermédiaires ?
A Marseille, l'assemblée des lieux intermédiaire naissante
↳ reconnaissance comme acteur majeur de la ville
pôle + important que scènes nationales par exemple.
Art factories → Wya avec la ville...
⇒ structurer le réseau
lieu // démarche de création de réseau sans lieu
exemple : ~~Le~~ 164 (école de danse → corps) ouverture
→ artiste entre dans lieu pas trop dans réseau (lieu, culture, connaissance, ...)
relais avec la ville
organe médiateur citoyens // société
Structures para-publiques > structuration accompagnée par la mairie, l'état, etc
L'argent ? gratuité ?
DLA accompagnement
Connaissance des écosystèmes, importance de l'ancrage
⇒ communication à différents niveaux

3e TOUR : Vi Paris
Catherine, Maxime Marseille
Léna Paris
Elsa Paris
Maggy Grenoble Sdun
Vito Naples
- Noemia Naples
- Lucas Naples
- Mauro Barcelone

3ème question
Qu'est-ce qui ferait que vous vous empareriez d'un lieu intermédiaire

* La silo (ancien orphelinat...)
Faire avec sens, le sens vient de la coopération partager temps, faire au mieux
pas une seule appartenance, it's a process
pas de majorité ou de minorité our target is the process
- fondation des communs (lien avec les autres / question légale)
Caja Batta

Paris - 59 r. Rivoli : lieu institutionalisé, on lout à la frame
pas vraiment lieu intermédiaire,
- " Si je peux apprendre gratuitement
- " Si je peux habiter / travailler / faire ce que j'aime gratuitement et en accord avec les valeurs ".

Grenoble - Le Patio solidaire — le bureau, art
→ problématique migration, frontières
artistique
espace occupé par personnes diverses > lieu a pu naître

- Sens de l'ancrage dépend de l'action : communicable connaissance, partage
- ressources numériques à gérer ē un bien commun ?
liberté dans le numérique
- Les conversations, le lien social dans ce lien

Yes we can — accompagnement microprojets outiller les jeunes
Notion de vide dans le lien pour pouvoir m'y intégrer

La gare franche — lien art en lien avec territoire / sub-rations
jardins, hébergements, diverses pratiques
- laisser place à l'innovation
- faire un squat — partager les moyens de production
* de l'art, le lien et les idées faire débat
= interdépendance (Vito Naples)